



## COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI

### Classe: Prima Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscimento e descrizione degli elementi primari della sintassi e delle forme musicali;</li><li>• capacità di riconoscere l'ambito storico-stilistico degli eventi musicali praticati;</li><li>• produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato;</li><li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li></ul>	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di lettura con lo strumento, correlando segno, gesto e suono;</li><li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;</li><li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li><li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento;</li><li>• utilizzo di un metodo di studio guidato, basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</li></ul>	<p>Lo studio strumentale delle percussioni porta a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare correttamente le mani e le bacchette per le sonorità di base necessarie alle produzioni musicali di base</li><li>• avere una postura e delle movenze corrette nell'uso dello strumento</li><li>• saper produrre in modo strumentalmente corretto ed adeguato i primi elementi ritmico/ melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione)</li><li>• inserirsi correttamente in semplici poliritmie strumentali;</li><li>• sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione dei primi ritmi di base facili, anche su batteria</li><li>• parziale rielaborazione del repertorio proposto (semplice variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, adattamento semplice di dinamica e colori)</li><li>• inserirsi correttamente nei contesti d'insieme sperimentati, cogliendo la natura del proprio ruolo musicale e strumentale, adattando la propria esecuzione nei termini richiesti</li><li>• rinforzare i passi necessari, inserirli nell'insieme e mantenere costantemente la pratica della tecnica di base per gettare le prime base di un corretto metodo di studio</li></ul>

## COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI

Classe: Seconda Media

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi e delle forme musicali, nonché di semplici condotte improvvisative;</li> <li>• capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati, ponendo l'attenzione sulle prassi esecutive;</li> <li>• produzione e/o riproduzione di composizioni scritte di livello strumentale appropriato;</li> <li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li> </ul>	<p>Lo studio strumentale a sua volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di lettura con lo strumento, correlando correttamente segno, gesto e suono;</li> <li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>• duttilità esecutiva finalizzata alla corretta realizzazione della propria parte nel contesto d'insieme;</li> <li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione del materiale sonoro con lo strumento;</li> <li>• utilizzo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</li> </ul>	<p>Lo studio strumentale delle percussioni porta a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il proprio movimento quando è fluido, naturale, e quando l'uso delle mani e delle bacchette per le sonorità necessarie alle produzioni musicali proposte è corretto;</li> <li>• postura e presa delle bacchette, corrette nell'uso dello strumento in modo sicuro ;</li> <li>• saper produrre in modo strumentalmente corretto ed adeguato elementi ritmico/melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione) nelle tonalità con poche alterazioni e con l'utilizzo di semicrome e relative pause,</li> <li>• inserirsi strumentalmente in poliritmie di semicrome principalmente nei tempi semplici;</li> <li>• sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione di ritmi di base comprendenti semicrome, anche su batteria;</li> <li>• parziale rielaborazione del repertorio proposto, invenzione melodico/ritmica, improvvisazione con lo strumento (variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, invenzione su armonie prestabilite, utilizzo</li> </ul>



		<p>embrionale della scala blues ,          adattamento di dinamica e          colori anche in contesti più          articolati e d'insieme);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserirsi correttamente nei          contesti d'insieme          sperimentati, cogliendo e          interpretando il proprio ruolo          musicale e strumentale,          adattando la propria          esecuzione nei termini          richiesti anche nel fraseggio;</li> <li>• Riferirsi ad un corretto          metodo di studio, iniziando a          cogliere anche le prime          problematiche di sticking          relative a mb, timpani, e          tastiere; riconoscere la          pratica costante della tecnica          di base come elemento          indispensabile per lo sviluppo          delle capacità tecnico/          strumentali;</li> </ul>
--	--	--

**COMPETENZA DISCIPLINARE: STRUMENTO MUSICALE - PERCUSSIONI**  
**Classe: Terza Media**

#	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1	<p>L'insegnamento strumentale          concorre, attraverso una          programmata integrazione          tra le discipline musicali, alla          costituzione della          competenza musicale          generale che si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscimento e          descrizione degli elementi          della sintassi e delle forme          musicali, nonché di semplici          condotte compositive;</li> <li>• capacità di collocare in          ambito storico-stilistico gli</li> </ul>	<p>Lo studio strumentale a sua          volta si fonda su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di lettura con lo          strumento correlata alla          conoscenza delle valenze          semantiche;</li> <li>• uso e controllo dello          strumento nella pratica          individuale e collettiva;</li> <li>• duttilità esecutiva          finalizzata alla corretta          realizzazione della propria          parte nel contesto          d'insieme;</li> </ul>	<p>Lo studio strumentale delle          percussioni porta a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• movimento fluido, naturale,          uso delle mani e delle          bacchette corrette nella          pratiche strumentali          adottate;</li> <li>• postura e presa delle          bacchette, corrette nell'uso          dello strumento in modo          consolidato, con eventuale          approccio all'uso delle 4          mallet su marimba ;</li> <li>• saper produrre in modo</li> </ul>

	<p>eventi musicali praticati, riferendosi alle corrette prassi esecutive;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produzione e/o la riproduzione di composizioni scritte, contenenti elementi ritmico/melodici articolati;</li> <li>• capacità di inserirsi nel contesto d'insieme in modo adeguato al repertorio e alla formazione strumentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro con lo strumento;</li> <li>• individuazione di un metodo di studio appropriato al repertorio proposto.</li> </ul>	<p>strumentalmente corretto ed adeguato elementi ritmico/melodici del repertorio proposto (scritto e per imitazione) anche in tonalità con più di quattro alterazioni, nei modi minori, e con l'utilizzo di semicrome e relative pause;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserirsi strumentalmente in poliritmie di tempi semplici e composti;</li> <li>• sviluppare la coordinazione dei 2 o 4 arti in funzione di ritmi di base comprendenti semicrome, terzine, tempi composti, anche su batteria;</li> <li>• rielaborazione del repertorio proposto, invenzione melodico/ritmica, improvvisazione con lo strumento (variazione, invenzione libera in contesto anche antifonale ed imitativo, invenzione su armonie prestabilite, utilizzo embrionale della scala blues , adattamento di dinamica e colori anche in contesti più articolati e d'insieme, rielaborazione anche di elementi della struttura formale in forma sperimentale ed autonoma in piccoli gruppi d'insieme);</li> <li>• inserirsi con attenzione al proprio ruolo, e con partecipazione nei contesti d'insieme sperimentati, utilizzando correttamente il proprio strumento a seconda del ruolo musicale, riconoscendo le giuste strategie e criticità strumentali e musicali,</li> </ul>
--	--	---	---



			<p>adattando il proprio metodo di studio ed esecuzione nei termini utili alla giusta interpretazione;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio di almeno un brano di marimba di media complessità, prima di tutto come esperienza di metodo di studio ed interpretativa;</li><li>• Riferirsi ad un corretto metodo di studio a seconda delle parti assegnate, gestendo autonomamente le problematiche di sticking relative a mb, timpani, e tastiere; riconoscere e approfondire la pratica costante della tecnica di base come elemento indispensabile per lo sviluppo delle capacità tecnico/strumentali;</li></ul>
--	--	--	---